



ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2020/2021

Nome e cognome del docente FEDERICA BUGINI		
Disciplina insegnata LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Libro/i di testo in uso MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA SALÀ, "LETTERATURA +" 2, DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO, LA NUOVA ITALIA; MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA SALÀ, "LETTERATURA +" 3, DALL'ETÀ DEL POSITIVISMO ALLA LETTERATURA CONTEMPORANEA, LA NUOVA ITALIA;		
Classe e Sezione 5° D	Indirizzo di studio TECNICO AGRARIO GESTIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO	N. studenti 18
<p>1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</p> <p>Tali competenze e obiettivi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto e delle decisioni dei Dipartimenti, dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe.</p> <p>Il C.D.C. ha ritenuto che gli studenti dovessero acquisire le competenze chiave di cittadinanza europee, in particolare per quest'anno scolastico ha individuato come competenze chiave:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comunicazione nella madrelingua e di base nelle lingue straniere; 2. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; 3. imparare a imparare: acquisire un metodo di studio 4. competenze sociali e civiche: collaborare e partecipare 5. spirito di iniziativa e imprenditorialità <p>Le competenze sono state articolate facendo riferimento agli obiettivi relativi ai principali assi culturali.</p>		

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali

✓ Obiettivo: potenziare la personalità attraverso un approfondimento della conoscenza di sé e delle proprie capacità.

Competenze da acquisire:

- analizzare in chiave critica il proprio comportamento e gli stati d'animo che lo determinano;
- attuare comportamenti responsabili nei confronti di sé e della propria formazione attraverso:
l'ordine nella persona e nel proprio lavoro; una equilibrata stima di sé; una applicazione motivata; il desiderio di partecipare e rendersi utile.

✓ Obiettivo: sviluppare le capacità relazionali.

Competenze da acquisire:

- attuare confronti tra la propria realtà e quella altrui;
- rispettare le norme basilari di comportamento;
- comunicare e cooperare nel rispetto delle specificità di ciascuno;

✓ Obiettivo: spirito di iniziativa e imprenditorialità

Competenze da acquisire:

- collaborare attivamente alla costruzione della lezione partecipando in modo attivo;
- utilizzare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione di problemi in contesti noti.

Competenze ed Obiettivi cognitivi

✓ Obiettivo: acquisire un metodo di studio e di lavoro individuale:

Lo studente:

- rispetta i tempi, le modalità di lavoro, le richieste dell'insegnante relative all'impegno personale sia a scuola sia a casa;
- è progressivamente sempre più autonomo nella scelta e nell'organizzazione del proprio studio attraverso la consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- riconosce i contenuti, la terminologia specifica, e si orienta tra i procedimenti e gli strumenti delle varie discipline;
- ha acquisito competenze di base di analisi, sintesi e di elaborazione personale;

Strategie metodologiche comuni

Comportamenti comuni nei confronti della classe

Il CDC ha tenuto i seguenti comportamenti comuni nei confronti della classe, diretti a migliorare i risultati del processo di insegnamento/apprendimento:

- Esigere il rispetto del Regolamento di Istituto e il rispetto delle norme di comportamento concordate
- Incoraggiare a prendere appunti nella forma più consona ai vari stili di apprendimento
- Stimolare l'attività di analisi e sintesi, nonché la ricerca di relazioni di causa effetto
- Incoraggiare l'attività di autovalutazione

2. Indicare le competenze che si intende sviluppare o i traguardi di competenza

Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

Comunicare:

1) comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

2) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Competenze sociali e civiche

Queste includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

Collaborare e partecipare:

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Imparare a imparare

Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del

tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

4. DESCRIZIONE DI CONOSCENZE E ABILITÀ, SUDDIVISE IN UNITÀ DIDATTICHE, CON OBIETTIVI MINIMI

UDA 1 TITOLO: MANZONI E LEOPARDI E LA RIFLESSIONE SUL “VERO”

CONOSCENZE:

- ALESSANDRO MANZONI E IL “VERO” STORICO: VITA E OPERE.
- GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DEL “VERO”: VITA E OPERE.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 2 TITOLO: L'ETÀ POST UNITARIA, LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO.**CONOSCENZE:**

- LE NUOVE TENDENZE POETICHE: LA SCAPIGLIATURA E LA POESIA CARDUCCIANA.
- ARRIGO BOITO, DUALISMO*.
- GIOSUÈ CARDUCCI: RIME NUOVE, ODI BARBARE.
- LA DIFFUSIONE DEL ROMANZO: I MODELLI FRANCESI, RUSSI, ITALIANI A CONFRONTO.
- LA NOVELLA.
- L'IMPORTANZA SOCIALE DEL TEATRO.
- GIOVANNI VERGA: IL ROMANZO VERISTA E LE NOVELLE.
- VITA DEI CAMPI E IL CICLO DEI VINTI: ROSSO MALPELO, I MALAVOGLIA, MASTRO DON GESUALDO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.

- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 3 TITOLO: IL DECADENTISMO E L'ESPERIENZA DELL'IGNOTO E DELL'ASSOLUTO

CONOSCENZE:

- DECADENTISMO: POETICA E VISIONE DEL MONDO.
- BAUDELAIRE, VERLAINE, RIMBAUD E MALLARMÉ: IL SIMBOLISMO FRANCESE.
- IL ROMANZO DECADENTE: WILDE, FOGAZZARO, DELEDDA*.
- GABRIELE D'ANNUNZIO: VITA E OPERE.

- GIOVANNI PASCOLI: LA POETICA DEL FANCIULLINO. E LE RACCOLTE POETICHE.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 4 TITOLO: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO FRA SPERIMENTAZIONE ED INNOVAZIONE.

CONOSCENZE:

- SOCIETÀ E CULTURA NELL'ITALIA DEL PRIMO NOVECENTO.
- LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE EUROPEE: I FUTURISTI, FILIPPO TOMMASO MARINETTI E ALDO PALAZZESCHI.
- IL CREPUSCOLARISMO: GUIDO GOZZANO*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 5 TITOLO: IL SUPERAMENTO DEL VERISMO NEI ROMANZI DI PIRANDELLO E SVEVO.

CONOSCENZE:

- ITALO SVEVO, L'INETTO E UNA NUOVA IDEA DI UOMO: SENILITÀ.
- IL ROMANZO: LA COSCIENZA DI ZENO.
- LUIGI PIRANDELLO: LA CRISI DELL'IO E DELLA REALTÀ OGGETTIVA.
- IL ROMANZO: IL FU MATTIA PASCAL.
- PIRANDELLO NOVELLIERE: NOVELLE PER UNA ANNO.
- IL ROMANZO TRA LE DUE GUERRE: LA NARRATIVA STRANIERA DEL PRIMO NOVECENTO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 6 TITOLO: LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, QUASIMODO E MONTALE.

CONOSCENZE:

- LA POESIA “FACILE E DIFFICILE” DI UMBERTO SABA, IL CANZONIERE*.
- GIUSEPPE UNGARETTI E LA PAROLA “SCAVATA NEL SILENZIO”: L'ALLEGRIA, IL SENTIMENTO DEL TEMPO.
- SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO*.
- LA POETICA DEGLI OGGETTI DI EUGENIO MONTALE: OSSI DI SEPPIA, LE OCCASIONI, LA BUFERA E ALTRO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 7 TITOLO: IL ROMANZO ITALIANO DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI*

CONOSCENZE:

- ITALO CALVINO: VITA E OPERE (BRANI SCELTI)*.
- CARLO LEVI "CRISTO SI È FERMATO A EBOLI"*.
- ELIO VITTORINI, "UOMINI E NO"*.
- PRIMO LEVI, "SE QUESTO È UN UOMO"*.
- ALBERTO MORAVIA: VITA E OPERE (BRANI SCELTI)*.
- PIER PAOLO PASOLINI: VITA E OPERE (BRANI SCELTI)*.
- CESARE PAVESE: VITA E OPERE, LA LUNA E I FALÒ*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Leggere e interpretare un testo cinematografico.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 8 TITOLO: RIFLETTERE E SCRIVERE SU ARGOMENTI DI ATTUALITÀ**CONOSCENZE:**

- LE TECNICHE DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA.
- PRODUZIONE DI TESTI ARGOMENTATIVI SU TEMI DI ATTUALITÀ .
- ELEMENTI DI STORIA LOCALE.
- MIGRAZIONI A CONFRONTO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE AREE DISCIPLINARI O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI.

- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche dei testi e degli autori analizzati.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 9 CITTADINANZA DIGITALE (EDUCAZIONE CIVICA)

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
	Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme di comunicazione in Rete 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera • Possedere un lessico specifico

<p>disinformazione in Rete</p> <ul style="list-style-type: none"> • I <i>Cybercrimes</i>* 	<ul style="list-style-type: none"> • Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause • <i>Debunking</i> e <i>fact checking</i> • I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i>, cyberterrorismo • La <i>cybersecurity</i> 	<p>della qualità delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper costruire mappe concettuali e schemi • Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti
--	---	---	--

*** Gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono stati trattati poiché è stato necessario dedicare più tempo al consolidamento delle altre UDA per permettere un livello di conoscenze e competenze accettabili. Inoltre è stato necessario ripassare e lavorare con costanza sulla produzione della lingua scritta ed orale, anche in previsione dell'esame di Stato, vista anche l'impossibilità di lavorare in modo costante in presenza.**

5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

La docente si è impegnata a verificare il grado di conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali sopra stabiliti. I risultati sono stati discussi nei Consigli di Classe e comunicati agli studenti e alle famiglie attraverso scrutini e valutazioni interperiodali. Le prove delle singole discipline hanno accertato in quale misura gli alunni hanno conseguito gli obiettivi specifici.

Tipologie di prove di verifica

- Prove non strutturate
- Prove semistrutturate
- Prove strutturate

6. Criteri per le valutazioni

Il numero minimo delle prove effettuate per periodo didattico ed i criteri per la valutazione sono stati stabiliti dal Collegio Docenti su proposta dei Dipartimenti.

7. Metodi e strategie didattiche

Per conseguire gli obiettivi prefissati la docente:

- ha perseguito gli obiettivi condivisi nel consiglio di classe;
- è stata coerente nello sviluppo della programmazione in classe con le finalità e gli obiettivi generali del PTOF e con quelli specifici disciplinari;
- ha costruito una verticalità didattica in cui seguire e potenziare il processo formativo degli studenti
- ha promosso la cultura della collaborazione e della condivisione;
- ha organizzato lezioni che utilizzassero al meglio la molteplicità dei linguaggi comunicativi;
- dove si è reso necessario, ha utilizzato la classe come risorsa in apprendimenti e attività laboratoriali in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learnig;
- ha fornito, all'occorrenza, spiegazioni individualizzate;
- ha rispettato i tempi di assimilazione dei contenuti disciplinari;
- ha proposto i contenuti disciplinari in modo "problematico", per stimolare l'interesse e la partecipazione attiva dei discenti;
- ha stimolato l'interesse degli studenti tramite la discussione ed il confronto;
- nelle attività svolte in DID ha stimolato la partecipazione attiva di tutti gli alunni e le alunne attraverso attività anche differenziate in piccoli gruppi a distanza;
- ha puntato, là dove possibile/necessario, ad un lavoro interdisciplinare attraverso la collaborazione dei docenti delle singole discipline ed in osservanza a quanto disposto dai progetti approvati dal collegio.

Pisa, 10/06/2021

La docente

Federica Bugini